

10



Contenidos:

Portada: Dani Marco



EDITORIAL.

Texto: Ramón Zaragoza Rondán.

Ha pasado un año desde que redacté la primera editorial de La Palanca de Cambios a modo de declaración de intenciones.
Mi intención era reflejar el propósito de todo un equipo de redactores dejando patente los trazos en los que se caracterizarían el e-zine.
Comenzamos con ilusión, intentando siempre esforzarnos para que este proyecto no quedase en agua de borrajas. Para ello, cada redactor, colaborador, diseñador… has sido responsable de presentar a tiempo el trabajo. También ha velado por que cada mes saliese la revista. Es por tanto que todos hemos remado en la misma dirección.

Y lo que nació entre cañas y tapas, se ha convertido en un proyecto consolidado.

Hemos realizado entrevistas a grupos musicales punteros en el panorama nacional, buscado el carácter innovador o alternativo. Siendo un gran logro, ya que el número de visitas a la web se vieron sustancialmente aumentadas gracias a esto.

También hemos podido participar en la Feria de Asociaciones de Águilas, contando con un stand propio en el que montamos un pc, se podía leer el fanzine y repartimos chapas. Fue una gran oportunidad para mostrarnos al panorama juvenil aguileño.

Tenemos redactores ganadores en concursos literarios y de pintura, dibujantes de comics, poetas, expertos en música e historia… Y todo en un año.

Podría hacer una extensa crónica de todos nuestros logros, pero os aconsejo mejor leer los números publicados para entender.

En este año todos nos hemos tenido que enfrentar a tremendas dificultades. La omnipresente crisis afecta en todos los ámbitos de la sociedad ralentizando muchos proyectos, incluso los artísticos.

Pero estos días oscuros hacen que nos aferremos aún más a esa declaración de intenciones de La Palanca de Cambios. Apostemos por eso, por el cambio. Busquemos un punto de apoyo y movamos el mundo.
Creo que hemos vivido en la cultura del facilismo en que éramos premiados sin hacer nada. Y con el tiempo, hemos creído que eso era lo natural. El “sin esfuerzo” ha hecho demasiada mella en todos.
Nosotros apostamos por resaltar los puntos positivos a estos días. Uno de ellos es la oportunidad maravillosa de volver a ser conscientes que una barbacoa en la playa con los amigos, con una cerveza en la mano y la mujer que quieres en la otra, no tiene parangón. Que se quiten los programas de televisión que nos transmutan al idílico Olimpo de las celebridades. Nosotros nos quedamos en el terrenal mundo de los mortales.
Donde un graffiti puede ser una obra digna del Prado o del Louvre, donde buscamos el pensamiento crítico, donde apostamos por conocer los distintos puntos de vista de la realidad y hacer una valoración propia sin juzgar u ofender.

Por todo ello. La Palanca de Cambios vive ahora más que nunca. Es un hervidero efervescente de ideas y propuestas, donde queremos invitar a la participación a nuestros lectores.

Ahora, nos agachamos y soplamos la vela.

Feliz cumpleaños Palanqueros.



PENSAMIENTO DE DOBLE SENTIDO

POR: DANI MARCO



MISS TEORÍAS.
Capítulo IX

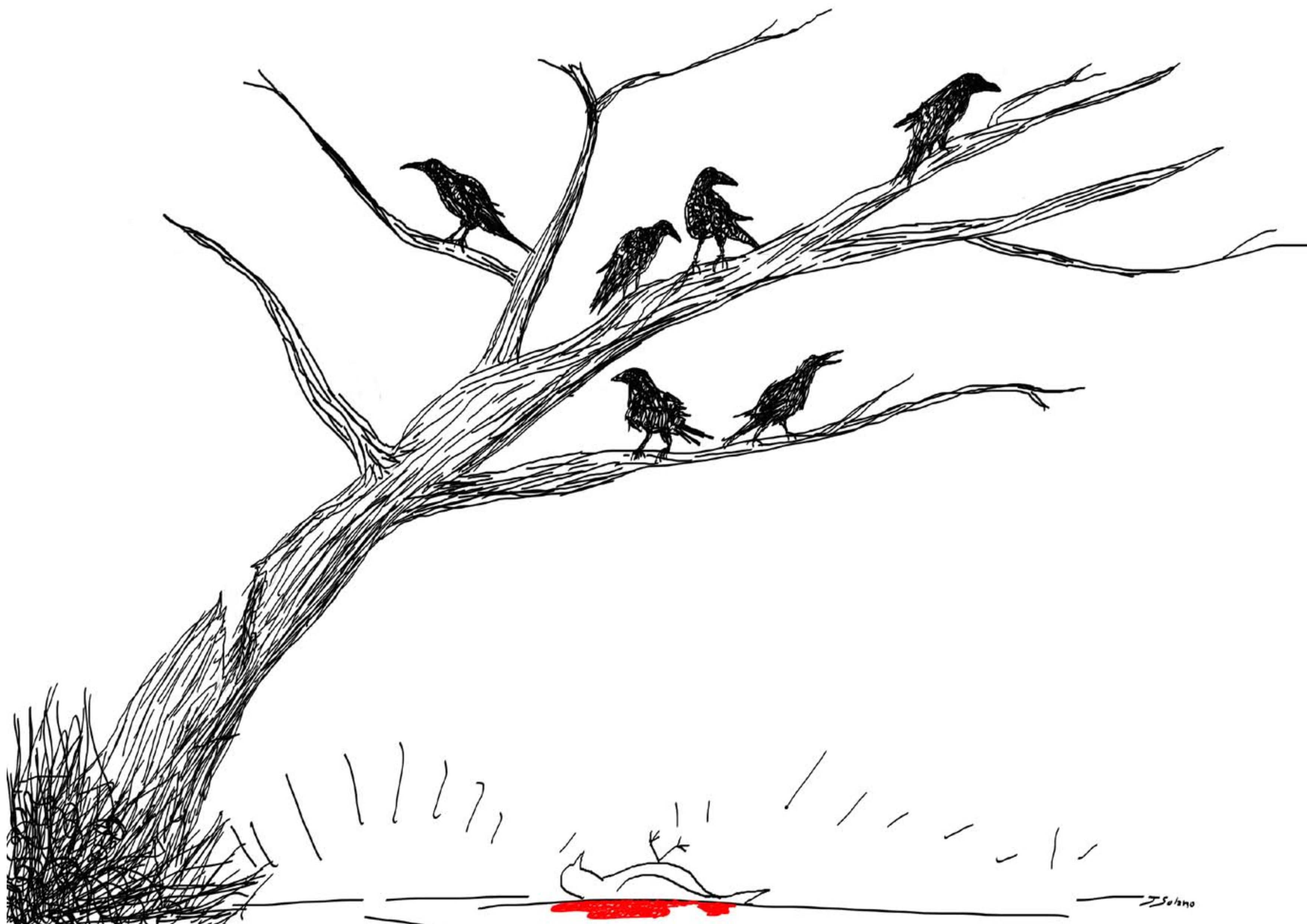
Texto: Ángel Solano García
Ilustración: Dani Marco

En un mundo en el que el marketing lo reinventa todo, creando necesidades al consumidor, o como dicen ellos, identificando aquellas necesidades que el consumidor no sabía que tenía, los que desean estar a la última en tendencias deben trabajar duro. Y es que la labor de diferenciarse del resto del rebaño no es tarea fácil. Que se lo digan, por poner un ejemplo, a todos los cazatalentos que surfean en la web (en los myspaces) en busca de grupos que apadrinar y recomendar a sus amigos. No es más que otra forma de individualización sobre las grandes masas. Sin embargo, la existencia de este tipo de personas tiene consecuencias muy positivas sobre muchas otras, que descubren e identifican sus gustos por productos distintos a los que estaban acostumbrados. Pasamos a definir formalmente los sujetos a los que hacemos referencia:

DEFINICIÓN: Sea un LIDER DE TENDENCIA aquel que difunde la existencia de un producto entre un grupo numeroso de personas.

Una característica común de muchos de estos líderes de tendencia es que suelen ser bastante intolerantes con la generalización del uso del producto que inicialmente difunden. Es decir, contradictoriamente, aquello que antes les encantaba deja de hacerlo cuando es admirado por un grupo suficientemente grande de gente, independientemente de su calidad. Existe pues una relación de tira y afloja (tradeoff) entre calidad y novedad que aborda a estos sujetos. Esto implica que si muchos de nosotros quisiéramos ser líderes de tendencia, esto incentivaría la novedad frente a la calidad y por tanto pondría en peligro los productos de calidad, ya que podrían ser rápidamente reemplazados por productos de peor calidad pero más novedosos. Es por esto por lo que formulamos el siguiente Teorema:

TEOREMA. *Un mayor número de LÍDERES DE TENDENCIA implica un menor disfrute de los productos de calidad.*


J Solano

Cosas que no soporto (3)

Texto: Juan Santiago Yúfera
Ilustración: José Solano

Decir que no hay palabras para describir tanto horror no es una fórmula original para escribir sobre el ataque israelí a la franja de Gaza; en realidad poco o nada se puede decir con palabras acerca de esos 22 días de intenso fuego que ha demolido lo poco que quedara por demoler en ese lugar.

Sé que no tengo ningún derecho a hablar de un tema del que sólo conocemos lo que nos llega por los medios de comunicación de uno u otro signo, algunos con más rigor informativo que otros, y todos condicionados profesionalmente por la decisión israelí de no dejar entrar a ningún periodista en la franja durante los combates.

Tampoco me gustaría caer en la postura maniquea de prejuzgar la totalidad del conflicto por la parte última, que no la definitiva, de esta tragedia, pues no sería justo con la memoria de los difuntos de ambos bandos. Porque en esta tesitura, es sumamente fácil condenar a Israel por la barbarie cometida, por los 1300 muertos del bando palestino (y trece soldados judíos), por el uso de abundante (y exagerado) material bélico, por el pisoteo indolente hasta el descaro de los organismos internacionales diseñados para mediar en conflictos (ahí está ese ataque a edificios de la O.N.U, repletos de civiles), por el inhumano e intencionado retraso de la ayuda humanitaria, alegando que iba a parar a manos de los milicianos- perdón, terroristas- de Hamas, por las víctimas de los bombardeos que no llegan a los destrozados hospitales faltos de todo tipo de medios, etc…

Por todo ello y otras muchas razones más, de ahora o de antes, podría condenarse a Israel. Sin embargo, sería concebir un juicio corto de miras, miope ante el claro papel de responsabilidad de Hamas, cuyos actos han ido derivando el destino de su organización y de la gente de la franja, a este desenlace. Hay que contemplar también el uso intencionado de la imagen para mostrar al mundo el dolor de las víctimas civiles, sin que se tenga en cuenta por la mayoría de la opinión pública que son las acciones del grupo gobernante de la franja, las pasadas y las presentes, las que han llevado a la situación al momento actual. La responsabilidad de los miembros de Hamas en el lanzamiento de cohetes en territorio israelí, sabiendo cual es la política de los judíos al respecto, es evidente e intencionada, pues tras la respuesta a su ataque se afanan en usar a los medios de comunicación para denunciar las consecuencias de unos actos en los que ellos mismos son parte activa, y que no dudan en usar y provocar el dolor de las víctimas inocentes para conseguir una respuesta internacional que justifique su postura. Esta inconsciencia, que le lleva a robar la ayuda humanitaria (dos camiones asaltados en los últimos días) han llevado a la O.N.U a cancelar los envíos de más ayuda.

Unos y otros son culpables y víctimas de su propio odio, de su propia intransigencia, de su incapacidad y negativa a luchar con el mismo empeño con el que destruyen sus vidas en pos de obtener un acuerdo que sirva a las dos partes.

El reportaje sobre este asunto emitido por Cuatro y elaborado por el reportero de guerra Jon Sistiaga, es un claro ejemplo de todo lo dicho anteriormente, y marca a fuego tres cosas.

Primero, el comentario de uno de los entrevistados, que apuntaba que este ataque israelí era como una siembra de odio que sólo servía para dar argumentos a la próxima generación de terroristas que habiendo perdido todo tienen todos los motivos para dar rienda suelta a su sed de venganza, pues ya no tienen nada más que perder.

Segundo, la imagen de la niña con las piernas quemadas por una bomba israelí, que grita con la cara desencajada por el dolor, se clava en el alma dejando una herida que me sangrará mientras viva, pues representa de forma sintética el resultado de estos días de conflicto, así como la incapacidad de la comunidad internacional para pararlo…

La postura cínica de un ex embajador hebreo en España, justificando los ataques a la franja, aduciendo que los palestinos son los únicos culpables de su situación,- como licenciado en Historia, se me revuelven las tripas cuando oigo algo como eso; las declaraciones de un piloto de la aviación de Israel, que aclara que todos sus objetivos han sido militares y que en ningún caso han atacado intencionadamente a civiles; o la conclusión a la que ha llegado Hamas, que se considera vencedora del conflicto (o por lo menos como una victoria de cara a la opinión internacional y a su propia gente).

Ante tanto cinismo, de unos y de otros, sólo queda recordar que este es un capítulo de una larga serie en la que unos y otros son culpables de su incapacidad por buscar una verdadera salida al conflicto, y de causar el sufrimiento a su propia gente ya sea por la política, la fe, la venganza o el rencor.



ENTREVISTA A JOE CREPUSCULO

Texto: Alicia Rico Forte
Fotografías: Inma Varandela y Josep Rivera

Hoy en día hay mucho por escuchar y… cuando te cruzas con algo fresco, quizás no muy elaborado, pero que te entra rápidamente a los oídos, no puedes más que reconocerlo como bueno. Este es el caso de Joe Crepúsculo (también componente de Tarántula).

Joe estará actuando el próximo 28 de marzo en el Auditorio Victor Villegas con Hidrogenesse, y se puede escuchar en www.myspace.com/joecrepusculo.

(A): ¿Cómo surge Joe Crepúsculo? ¿Cuándo decides iniciar este proyecto en solitario fuera de Tarántula? ¿A qué se debe?

(J): Esto lo llevo haciendo desde mucho antes de Tarántula. Lo que hasta el año pasado no me atreví, es a sacar algo serio.

(A): Pocos se atreven a sacar dos trabajos en menos de un año (y menos cuando uno de ellos cuenta con 20 temas). ¿Temiste en algún momento "saturar" a tu público? La respuesta fue más bien la contraria (estamos encantados).

(J): Sí que lo temí, la verdad es que pasé por varios procesos antes de aventurarme a sacar el Supercrepus. Primero de querer sacarlo en el 2009, después de quitar algunos temas, y finalmente de pasar de todo y hacer lo que realmente me apetecía. Y es un subidón que acabara gustando, porque estas cosas nunca se sabe.

(A): Háblanos un poquillo de tu proceso creativo, algo he oído de que sacaste mucho partido a un trabajo que tuviste escaneando documentos antiguos…

(J): Algunas cosas las sacaba de material muy antiguo, otras de revistas del siglo XVIII y otras de distintos libros, pero bueno todo con una fuerte intención y promesa de autoafirmación y de docencia.

(A): En tu último disco, Supercrepus, tratas el amor desde distintas vertientes. Eso sí, con muchas referencias a los cuchillos, espadas o demás armas afiladas. ¿Muchos desengaños o tan sólo una faceta más del amor, natural como la vida misma?

(J): Me gusta relacionar el cuchillo con los procesos de amor y desamoramiento porque en muchos casos representa la herida de arma blanca que tarda en cicatrizar. Luego también me gusta la cosa del atravesar.

(A): ¿Qué me dices de los instrumentos usados? ¿Seguirás con los sintetizadores y cajas de ritmos o hay intención de ir incorporando nuevos sonidos?

(J): Los sintetizadores los seguiré utilizando, y las cajas de ritmos lo sigo haciendo para grabar en casa. Pero para el siguiente disco estoy buscando un sonido mucho más pulcro y saneado.

(A): ¿Y qué hay de tus conciertos? ¿Te resultó complicado adaptar los medios utilizados a los directos?

(J): Ahora, entre Sergio Thelemático y yo, le damos un rollo más tecno y más pueril. Para que la gente se lo pase bien, y de momento la respuesta es muy reconfortante.

(A): ¿Alguna anécdota a destacar en las giras de presentación de ambos discos?

(J): La buena acogida, y el hecho de que la gente se sabe las canciones, te da una inyección de alegría tremenda.

(A): En tu myspace te defines como "Trobador-Tecno". Gran definición ¿es ese el camino que pretendes para tu música?

(J): Me gusta esa faceta de contar historias e ir por los pueblos, y que las propias historias con el paso del tiempo vayan cambiando y adoptando los tintes de cada presentación. Ahora todo eso, con la tiranía de la digitalización es imposible, pero sí molaría…

(A): La acogida de tu nuevo trabajo por parte de la crítica ha sido muy buena, no hay más que ver el ejemplo de Rockdeluxe, que considera Supercrepus mejor disco nacional. ¿Imaginabas en algún momento esa acogida? ¿Cómo te sentiste al saber la noticia?

(J): No me imaginaba nada de esto, y claro que me alegró. El hecho de que algún sector de cualquier cosa alabe tu trabajo, y lo ponga por encima de otros siempre es una pasada.

(A): Poco menos que decir de los videos, como el de "Suena Brillante", que fue elegido por la misma revista como mejor videoclip del 2008. (A mi me recuerda mucho al formato de los programas de "La Edad de Oro", pero contigo en lugar de Paloma Chamorro) ¿Cómo fue el colabo-





rar con Luis Cerveró?

(J): Luis Cerveró es el brillante de verdad. Trabajar con él fue muy muy bueno.

(A): Háblanos de tu experiencia con Producciones Doradas, pocos grupos distribuyen su música por medio de descargas gratuitas a través de su propia página web.

(J): Me imagino que empezarán a distribuirlas de aquí a poco, si no todos muchos sí. Producciones Doradas supo ver hace ya varios años, cómo se desarrollaba el panorama musical, y ha propuesto una forma de hacer que con el tiempo se hará necesario en muchos casos.

(A): ¿Cuáles son tus próximos proyectos? ¿Qué tienes en mente?

(J): Sacar más discos que estoy preparando ya.

(A): Y ya para terminar… ¿Qué opinas sobre la escena musical de estos momentos? ¿Cuáles serían tus recomendaciones personales?

(J): Internet2, Thelemáticos, Estrella de David, Tarántula, Extraperlo, DIPLOIDE, No Band in Berlin, Los Punsetes, La Cultural Solynieve... Creo que estamos en un buen momento, y… ¡qué más que aprovecharlo!

(A): Poco más por comentar, muchas gracias por tu tiempo.

ELKA



Historietas de ayer y de hoy:

La gloria del guerrero:

Texto: Fco. Zaragoza Rondán.
Illustración: José Solano

Este cuento comienza en un remoto lugar.
Una buena mañana, apenas había levantado el alba, el señor de la aldea reunió a todas sus mesnadas. Aquella fría mañana ni el gallo quiso cantar, no se atrevió a interrumpir aquel solemne momento. El señor apareció flanqueado por sus consejeros y lugartenientes. La tropa se puso en tensión. Los hombre curtidos en mil batallas contuvieron la respiración. Se podía oler la sangre, sin duda la batalla estaba próxima.
El señor bajó las escaleras y se paseó por entre las filas de hombres; el silencio era denso.
De repente se detuvo delante de uno de sus guerreros de hacha y sonriendo, tronó: - Tengo una misión para ti.
El humilde guerrero tuvo la impresión de alcanzar la cúspide de su carrera militar: su señor lo había elegido para una misión.
El señor volvía a su mansión, hizo un gesto y el guerrero comenzó a caminar tras él.
Las instrucciones fueron sencillas; era un soldado su vida consistía en acatar ordenes y ejecutarlas. Se cuadró frente al consejo y se aprestó a cumplir su misión.
Abandonó el pueblo, pudo ver la cara de envidia de sus compañeros; ellos quedaban al abrigo de las murallas y él partía en pos de la gloria.
Caminó por campos de cultivo, atravesó bosques, vadeó ríos; su viaje duró varios días.
Por fin llegó a su objetivo: Frente a el se alzaban los muros de la ciudad enemiga. La gloria estaba al alcance de la mano. Asió con fuerza su hacha y con un sonoro grito de guerra se lanzó al ataque.
Sus enemigos se apostaron en las murallas, miraban atónitos a aquel guerrero solitario que raudo se dirigía a la muerte.
El señor de aquella ciudad dio unas ordenes.
Nuestro guerrero estaba llegando a las puertas de la ciudad, podía oír los vítores, los aplausos y las alabanzas, esta visión renovó sus fuerzas y ya acometía contra las puertas, cuando....
¡¡¡ Plaffff!!! una enorme roca, lanzada por una catapulta, acabó con la vida, sueños y gloria de nuestro héroe, lo último que pudo escuchar fueron las grotescas risas de sus enemigos resonando desde lo alto de las almenas... Y es que es muy jodido ser un Fake.

P.S. Fake: Ataque falso, con la única intención de poner nervioso al enemigo. Normalmente los Fakes se suelen lanzar en oleadas. (Ya se sabe los fakes nunca vienen solos, seguro que traen algún Aristo camuflado.) ;)

Dedicado a mis "compis" del Tribal Wars, mundo 4.

SMS

por Anca

2

Todo empezó hace dos semanas cuando miré a la chica del vestido azul eléctrico.

- Dani, como sigas mirándola la vas a desgastar.- La chica que tenía frente a mi miraba a su plato de lasaña de salmón. De repente levanto el rostro clavando sus ojos turquesa en los míos.

- No quiero parecer una niñata celosa de esas que montan escenitas solo para acabar follando como fieras con sus parejas después de tirarse los platos a la cabeza, pero, joder, me estás poniendo a prueba.

Algo que me asombraba de July era que siempre se daba cuenta de esas cosas, sin embargo yo nunca la pillaba mirando el culo de ningún chico. En estas situaciones, la experiencia me había enseñado que lo mejor era sonreír y a continuación alagarla sin compararla con la chica en cuestión.

- Cariño, no sé si lo había mencionado, pero esta noche estás preciosa. Ese vestido te sienta fenomenal.

- Ya, ya… Su entrecejo fruncido dejo paso a una amplia sonrisa que iluminó su rostro – ¿y cómo que hoy te ha dado por invitarme a cenar a un sitio como este?

- No te lo imaginas. Me quedé mirándola expectante.

Una pequeña vibración en el bolsillo me avisó de que acababa de recibir un mensaje de texto. Saqué el teléfono y leí:

La chica del vestido azul irá al lavabo dentro de un minuto. Crúzate con ella y tendrás una recompensa.
Remitente: Número desconocido.
Enviado:
22:30
01/06/2007

En un acto reflejo lancé una mirada a la chica de vestido azul. En ese momento ella me miraba fijamente. Aparté la mirada lo más rápido que pude. Instintivamente seguí con la conversación con July donde la había dejado.

- Quiero que vengas a vivir conmigo - Dije concentrándome en los ojos de July. Quiero intentarlo.

July se levantó de su silla y me rodeó con sus brazos. Lejos de entregarme al abrazo me encontraba aturdido por el extraño mensaje.

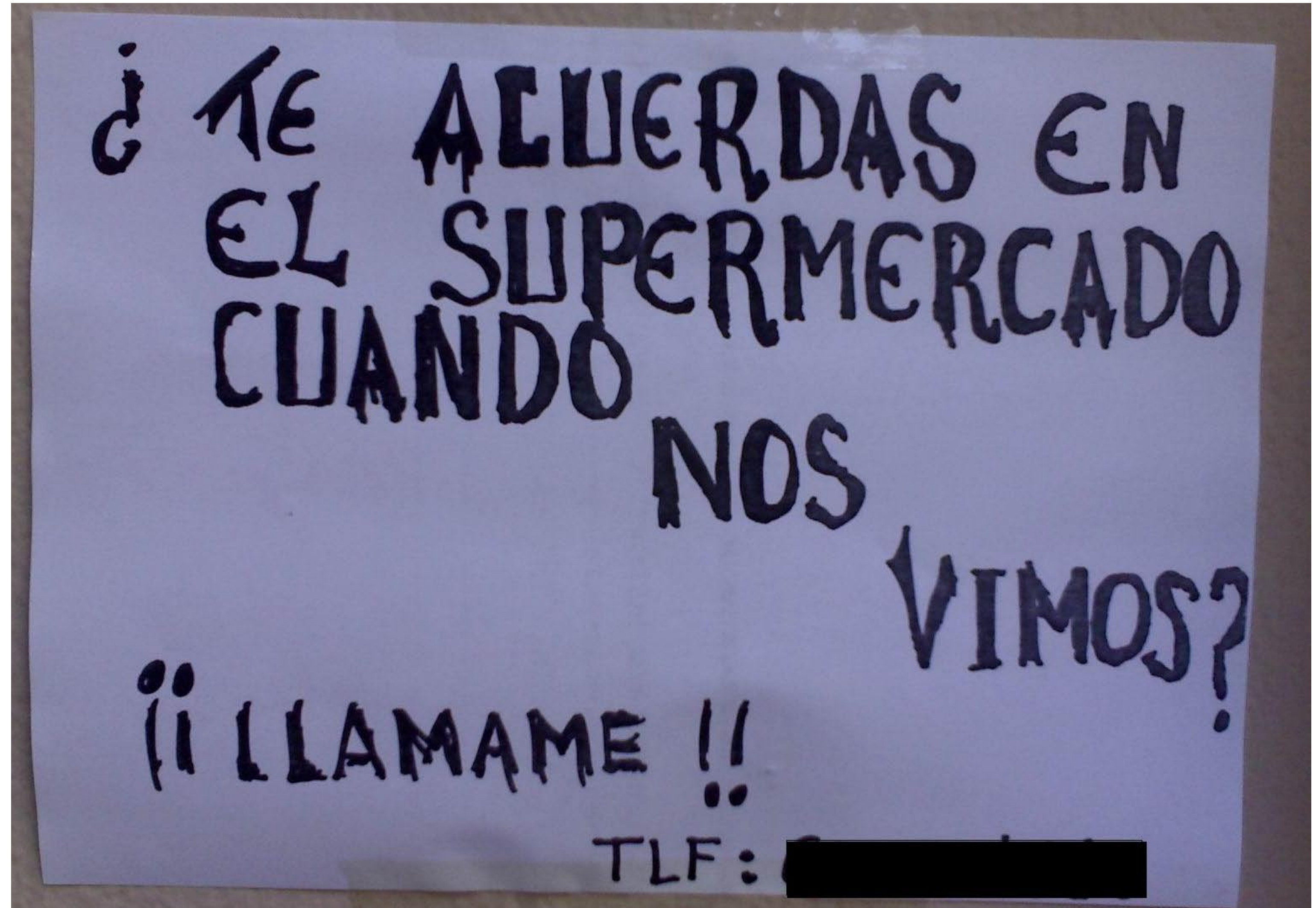


Foto: Jyn Meyer

Me levanté con la escusa de ir al aseo dejando a July con las endorfinas a tope. Intentaba buscar una explicación a aquel extraño sms. En el servicio de caballeros no había nadie y aproveché para refrescarme. El sonido de unos tacones me pusieron alerta. De repente ella apareció, se acercó apenas a medio metro de mi. En sus ojos crepitaba el fuego del deseo.

El Cartel:

Por Fco. Zaragoza Rondán.



La ciudad amaneció sembrada de estos carteles en cada esquina; en todos los escaparates, junto a la más variopinta nube de anuncios y productos milagrosos. Incluso en numerosas farolas floreció tan extraño mensaje. Cuando la ciudad comenzó a coger su bullicioso ritmo, bajo el esplendido y radiante cielo estival; la afanada multitud se iba deteniendo en corrillos de tres o cuatro personas para leer aquel sencillo cartelillo, manuscrito e innumerablemente fotocopiado. Aquel sencillo mensaje consiguió parar el bullicioso ajetreo de la ciudad.

Ojala que el destinatario o destinataria de dicha misiva leyera aquel cartel; ojala que hubiese llamado... Porque para mi aquello era una declaración de amor en toda regla, un grito desesperado de un ser buscando a otro ser... Un mensaje en una botella, abandonado al proceloso océano de la urbe.

Bendito sea el amor que nos hace ser unos locos.

Tensando el ARCO



Donde haya algo de interés, La Palanca está allí para contároslo. Nos hemos desplazado a Madrid para visitar ARCO y sondear en persona la realidad de una feria de arte, dicen, la más visitada del mundo. ¿Rastrillo del arte o escaparate de las galerías? ¿Mapa del arte contemporáneo o tomadura de pelo? Intentaremos desvelar éstas y otras etiquetas desde el punto de vista de un espectador cualquiera.

Si tuviera que definir la feria de ARCO en dos palabras serían las de “empacho visual”: tres pabellones enormes llenos de *stands* tanto de galerías como de comunidades autónomas e instituciones, muchos de ellos compuestos por una muestra heterogénea de las obras de que disponen, de todo tipo y épocas variadas. Resulta una ardua tarea asimilar tal cantidad de imágenes en un solo día. Quizá ese es uno de los motivos por los que ciertas obras se critican o menosprecian. El espectador común busca retener el

Texto y fotos: Dani Marco

máximo de información posible, de forma que en muchas ocasiones analizamos y juzgamos una obra al primer golpe de vista, cosa que supone un grave error, pues las obras están descontextualizadas, es decir, para valorar una obra debemos analizarla teniendo en cuenta el contexto social y temporal en los que se desarrolló. Algo imposible estando como están alienadas en semejante macedonia de arte.

Paseando por la feria, de pronto pillamos en plena acción a un pintor trabajando en un cuadro de gran formato, una auténtica *action painting*, vaya, ni las de Pollock. En ese momento me hizo gracia el comentario de una mujer que había por allí: *"Eso está muy bien"* -dijo- *"eso es lo que tendrían que hacer todos".*

[Si tuviera que definir la feria de ARCO en dos palabras serían las de "empacho visual"]





Acaso el público piensa que en las obras actuales hay trampa y cartón, que hay mucho de estafa o que también en pintura existe un mercado de negros. No sé si sería imposición de su galería o decisión del propio artista como reclamo, pero a mí me pareció que era como rebajarse al nivel de un mono de feria.

También podías encontrar pequeñas joyitas: varios Warhol, un Bacon, una escultura de Antonio López e incluso algún dibujito de Picasso o Matisse, unas obras que, perdidas en aquel *maremagnum* parecían decir: *"¿Qué pinto yo aquí?"*.

Se ha anunciado muchas veces en las últimas décadas la muerte de la pintura, pero lo cierto es que ahí sigue; aunque reivindicaciones del pasado siglo como reafirmar su carácter conceptual a través de su propio lenguaje hayan perdido todo fuelle por el camino. Lo que parece imponerse son los discursos individualistas, los estilos personales. En este sentido, los artistas que más me interesaron fueron todos virtuosos técnicos (un defecto de fábrica que nunca he logrado solventar, el simulacro de la realidad recreado de forma artesanal siempre me ha "puesto"), como los retratos hiperrealistas de Juan Francisco Casas realizados con boli

[Acaso el público piensa que en las obras actuales hay trampa y cartón, que hay mucho de estafa]

Bic; o los primerísimos planos monocromáticos de Hyungkoo Kang hechos con óleo de toda la vida.

Dos pintores en especial me llamaron la atención y curiosamente se pueden establecer ciertos paralelismos entre sus obras: ambos poseen una calidad técnica muy elevada, construyendo a través de sus imágenes una línea narrativa.

El primero, José Luís Serzo, utiliza una infinidad de medios (pintura, escultura, fotografía digital, instalaciones…) para ponerlos al servicio de una ficción que presenta como un cuento, una fantasía maravillosa



que tiene mucho de surrealismo, de parodia. Una fantasía que logra a través de su trabajo interdisciplinar -esa parafernalia fabulosa de imágenes y objetos-, transportarnos fuera de nuestra realidad por los caminos imperecederos de los sueños y del recuerdo. Una propuesta diferente alejada de imposiciones comerciales y exigencias vanguardistas, con un sello rotundamente único y personal.

El segundo fue Fernando Gutiérrez *Huanchaco*. Con sólo echar un vistazo de pasada a uno de sus cuadros atrapó mi atención como una mantis a un escarabajo, este artista peruano recrea escenas cómicas cuya primera reacción es hacerte sonreír. Sin embargo, si te detienes un minuto te das cuenta que hay algo profundo y lóbrego más allá del colorido y de la calidad técnica de la superficie. Sus imágenes recuerdan a las escenas de Rockwell pero llevadas al extremo del ridículo. El realismo de los personajes convive con enormes rótulos en japonés, como si los cuadros fueran productos de consumo y ahí está una de las claves de su









obra; *Huanchaco* elabora su discurso pasado por el filtro de los medios de la sociedad de masas, adapta su lenguaje imitando los de éstos, contaminado por la publicidad y los iconos del cómic, de la televisión, del cine… banalizando así una realidad social estremecedora. La deliciosa pantomima que recrea, se constituye como una crítica social para poner de relieve problemas como el olvido de las zonas marginales de las ciudades y las clases desfavorecidas; o como la violencia, algo normalizado e inherente a la condición humana.

Después de ver todas estas piezas se te queda un buen sabor de boca y piensas que tampoco hay tanto timo como se suele decir en los medios, que todavía hay propuestas novedosas, obras interesantes y artistas con mucha credibilidad…

Pero de pronto te giras y te de das de bruces con auténtica mierda… no, no crean que es crítica o demagogia, había auténtica mierda: una videoproyección (cuya fotografía evitaré reproducir aquí por respeto a vuestras mercedes) en la que tres *truños*, su-



pongo que del propio artista, flotaban dando vueltas en una letrina. Se podrían decir muchas cosas, se puede justificar como una crítica explícita al arte institucional, a la trascendencia con que se admiran las obras por el solo hecho de ubicarse en un museo, una denuncia de la decadencia del arte de galería… el viejo discurso ya manido de Piero Manzoni. Pero lo que parece es ganas de llamar la atención, y al final el artista nos está vendiendo su mierda. Además, debería depurar un poco más su técnica: le falta algo de fibra en la dieta.

Pensándolo bien, ahora comprendo por



qué detrás de un stand había un tubo rojo pegado a la pared, con varios rollos de papel higiénico. Podría haber pasado por una obra más… pero su cometido era puramente funcional: había mucha mierda.

Cafetería
Cafetería



Graffitis v.3.0

Ramón Zaragoza Rondan


BANDO DE LA HUERTA



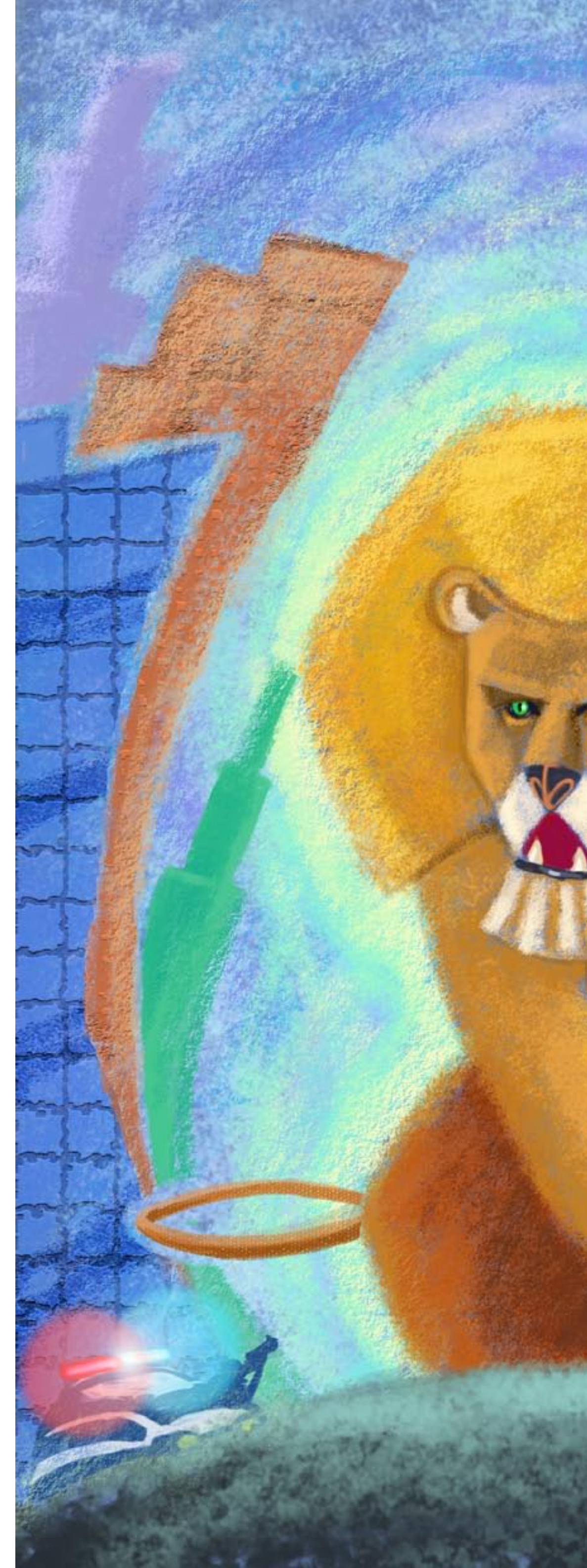


EL EXTRAÑO VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO

ESPECIAL ANIVERSARIO

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco

¿Dónde estoy? No veo nada a mi alrededor. No puedo más. Estoy agotado. ¿Cuándo acabará toda esta locura? ¿A qué huele? Parece orina. Y cuero. Me muevo. Arrastro con mi cuerpo contra una especie de mueble. Es más pequeño que un mueble. Es un sillón. Veo luz. Parece una ventana. Creo que todo ha terminado. He despertado. Por fin. ¿Qué clase de sueño era éste? Oigo voces fuera. Entre la penumbra veo una puerta. Lo extraño es que veo las figuras de esta habitación perfectamente. Parece un día apagado bañado por la niebla. Pero está todo oscuro. ¿Qué me pasa? Algo me dice que no ha terminado todavía. Voces detrás de la puerta. Voces distraídas. Risas de adolescente. No me parecen amenazadoras. Son de una chica. Joven. Está detrás de la puerta. La huelo. Mejor me aparto. No quiero asustarla. No sé lo que soy. Abre. La luz inunda la estancia. Habla con alguien que hay fuera. Parece un pasillo. Yo retrocedo. Veo su mano tantear en busca del interruptor. Enciende la pelada bombilla del techo. Gira su cabeza hacia donde yo estoy. Mierda. Lo sabía. Sus manos tapan inútilmente un grito desgarrador que llena toda la habitación. Retrocedo. Ella tropieza y me interpone sus piernas zarandeándolas al aire. Parece que ha visto a la muerte. Avanzo. Me sale del pecho un terremoto. Miro a un lado y al otro. ¿Qué está pasando? Ella pierde el sentido y se relaja inconsciente. Noto su sangre parada dentro de sus venas. La huelo. Algo va mal. Muy mal. Me dirijo a la puerta. A mi derecha me aparece un armario vestidor. Tiene un espejo. Giro la cabeza lentamente. Una figura enorme me bloquea la vista. La chica gime algo desde el más allá. Un trueno estalla en mi garganta. Un león. Soy un enorme león con una melena gigantesca. Retrocedo alejándome del reflejo. Muevo con torpeza y sin esfuerzo una cama que tengo detrás. Alguien grita desde el pasillo. Un brazo aparece por el marco y tira fuertemente de la chica. No da la cara porque está aterrorizado. Me acerco a la puerta. El brazo suelta a la chica y sale corriendo. Le ha podido el pánico. Un pasillo. Si salgo por él tendré problemas. Si me quedo en la habitación también. La chica. No aguantaría otro susto. El pasillo es largo terminado con una escalera. La puerta que da a la calle está abierta. Los gritos de los vecinos se confunden por el eco. Estoy confuso. Soy un león. Un enorme y peligroso león. Y estoy suelto en un bloque de pisos. Entiendo el pánico. Si salgo a la calle puedo provocar el caos. Me dispararán. Tranquilizadores o balas de verdad. Depende de cómo me comporte. No quiero herir a nadie. Las puertas se cierran mucho antes de que las vea. Las casas huelen diferentes unas de otras. Tengo hambre. Pero no pienso comer. A lo mejor un perro. Eso no le importaría a nadie. Sigo bajando escaleras. La calle está cerca. Noto la tensión que estoy provocando. Veo la puerta metálica. La han cerrado. Prefieren tenerme encerrado para controlarme. Me acerco al pomo. Es de manivela. No esperan que la abra. Mi zarpa la esconde por completo.





Dejo su peso encima y la venzo. La puerta está abierta. Fuera todo el mundo corre. La dirección es lo de menos. Suelto un grito en forma de trueno que me asusta hasta a mí. Más de uno cae al suelo del susto. Me divierte. Soy poderoso. Provoco más miedo del que he generado jamás. Las sirenas de la policía. Ya están aquí. Desde un balcón me tiran una maceta. Me da en el lomo. Me llena de tierra pero no se rompe. Miro hacia arriba. En el balcón hay un hombre de mediana edad. Coge otra. Me aparto corriendo. No quiero herir a nadie pero ellos a mí sí. Veo a un hombre trajeado detrás de un coche agazapado. Algo me hace acercarme lentamente. Creo que esto me divierte. Tarde o temprano me dispararán un dardo tranquilizante. El hombre se encoje más. Piensa que así no lo veré. Desde aquí huelo su orina. Yo estaría igual. Pero no sabe que dentro de este animal hay una persona. Sólo quiero asustarlo. Me coloco delante de él. Tiembla y solloza. Le pongo la zarpa en su espalda. Le resoplo en la cara. Está cagado de miedo. Noto su corazón como un tambor africano. No olvidará esta experiencia. La contará a sus nietos. De repente noto en la cara un golpe. Alguien me ha tirado un adoquín. Suelto un rugido que haría temblar a toda la sabana. Veo más carreras. Debe de ser una calle concurrida. De repente me doy cuenta. El hombre trajeado se ha callado. No noto su corazón. Tengo todavía mi zarpa en su espalda. No oigo ni siento nada dentro. Está muerto. Un infarto. Levanto mi pata y él se desploma hacia un lado. Tiene los ojos perdidos hacia ningún sitio. No soportó la situación. Lo siento. Lo he matado. Busco a alguien que pueda ayudarlo. Los coches de la policía cercan la calle y ayudan a los transeúntes a salir de mi alcance. Mi dirijo hacia uno de ellos. Gritan y se agachan. El hombre del balcón me tira otra maceta. Esta vez cae en la acera. La policía habla por la radio. Deben estar pidiendo refuerzos. No quiero problemas. Doy un salto y me subo al techo de un automóvil. Quiero que me vean bien. No pienso moverme. La policía se pone más nerviosa todavía. Los gritos inundan toda la calle. Le hablan al coche mirándome a mí. No entiendo. Sacan las armas. No estoy haciendo nada. Me apuntan. Un chasquido acompañado de un golpe seco me aguijonea la oreja. Me están disparando. No entiendo nada. No me he movido. Se supone que me tirarían tranquilizantes. Otro disparo me hace encogerme. Me han dado en el cuello. Salto del coche. La sangre resbala por mi pata. Algo dentro del coche me llama la atención. Es una niña. Se ha quedado dentro aterrorizada. Por eso me disparan. Piensan que la voy a atacar. Retrocedo sin realizar ningún movimiento brusco. Un poco más abajo veo al muerto tirado en la acera. Detrás de mi noto el cristal de un establecimiento. Veo un montón de gente abrazada por el pánico. Gente que ni se conocía de nada. Yo los he unido. La puerta de cristal está abierta. No se atreverán a dispararme con tanta gente a mi alrededor. La empujo y entro. El estallido de terror es brutal. La gente se mete una dentro de la otra huyendo del peligro que supongo. De repente se lanza contra mí un infeliz. Lleva una navaja en la mano. El supuesto héroe intenta acuchillarme. Lo desplazo con la zarpa y me quedo paralizado. Le he abierto el costado como si fuera mantequilla. Lo dejo retorciéndose de dolor. No sobrevivirá. Retrocedo. La policía lo ha visto todo. Tiran de la radio pero cogen las pistolas. Esto no tiene buen final. No esperarán al de los dardos. La gente dentro del local se pega a la pared mirándome aterrorizada. Un policía se me adelanta con la pistola en las manos. Veo salir el fuego por la boca del arma. Me alcanza otra vez en el cuello. El instinto me hace protegerme y me coloco detrás del mostrador. Allí me choco con varias personas. Todos huimos de algo. El policía se agacha para ver el estado del héroe. Yo me desangro. Tengo que salir de aquí. Doy un salto con las fuerzas que me quedan. Me coloco encima del mostrador. Suelto un rugido que hace desprenderse de la pared varios cuadros. Al policía, que no se espera esta reacción, se le dispara la pistola hiriendo en el hombro, a una señora que tiene justo al lado. Todo se complica. Salto por encima del policía. En la puerta me esperan dos más. Sus armas escupen fuego. Piso a otra joven en mi huida. No chilla por el miedo. Dos impactos me alcanzan. Uno en la pata trasera y el otro en el lomo. Hay sangre por todas partes. Mía y de los heridos. El caos es completo. Los policías están

confusos. La gente aterrorizada. No tengo por donde escapar. Soy un león. Un ejemplar único. Me duele todo el cuerpo. Yo no quería que terminara así. No quería hacer daño a nadie. Otro disparo rompe el cristal de una mesa que tengo a mi lado. Van a por mí. Quieren matarme. Golpeo en mi alocado movimiento a todo el mundo. Otro impacto en el cuello. Me desangro. Noto la melena empapada en sangre. Las fuerzas me abandonan como el traidor comprado. Me dejo caer para tomar aire. Un disparo. Casi en la oreja. Me tumba. Veo al hombre que se quiso hacer el héroe. Está vivo todavía. Se mueve. Lleva la navaja en la mano. Yo no puedo moverme. Respiro con dificultad. La sangre me ahoga. El héroe se mueve. Está peor que yo pero se mueve. Se acerca a mí. Gime algo y levanta la navaja. La policía me vigila con las pistolas apuntándome. El héroe toma impulso y se arroja con fuerza. Noto el arma punzante en el cuello. Dos veces. Rugo sin convicción. Casi un lamento. Me mira mientras me ahogo en mi propia sangre. Se ríe. Él también está muerto. Creo que no voy a poder esperarlo. La lengua se me descuelga por la comisura de la dentada boca. No puedo mantenerla. La vista se me nubla y confundo las figuras. Algunas se han empezado a levantar. Lo veo todo negro. ¿Dónde estoy?







Areniscas



Otro Mundo



Recodo de tranquilidad



s de los Cocedores



Sedimentos



Las rocas

The Afroyaya

LA ABUELA QUE TUVO UN 'LÍO' CON BOBBY FARRELL, EL CANTANTE DE BONEY M



CONTINUAMOS LA SERIE 'GRANDES FRASES AGUILEÑAS'



Traducción: Llevad al muchacho/joven a dar una "vuelta" a ver si se le aclaran las ideas.

También puede decirse: "Darle un garbeo al janglonazo este".

LAJARIN'09



Entre líneas.



Por Ramón Zaragoza Rondán

Abro una nueva sección de La Palanca de Cambios donde poder mostrar novelas y sus autores.
En esta ocasión, para comenzar, me decanto por la novela histórica.

El pasado mes de enero fui a la feria del libro de Murcia. Me gustan estos mercadillos que se montan ya sea por fiestas, por el verano o por tradición. En ellos se pueden encontrar verdaderas gangas o joyas dignas de adquirirlas sin pensarlo.

Fue precisamente esto lo que me sucedió cuando me encontré una pila de libros de una antigua edición de El País a dos euros cada uno o dos libros tres euros.
Con este precio, ¿Alguien se puede resistir?

Ojeando qué me podía llevar opté por dos

títulos: "Espartaco" y "Viriato Iberia contra Roma".
Este ultimo escrito por João Aguilar, periodista luso autor de distinto guiones televisivo y coordinador de Barrio Sesamo.

Viriato. Un personaje enigmático para mi. Apenas sabía que fue un guerrero lusitano que se enfrentó a Roma. La historia de por si no podía decepcionarme, así que no tardé en devorar sus páginas y trasladarme a un tiempo en el que se podía caminar por una península virgen.

Transcurre a modo de la narración de los acontecimientos que vivió Tongio desde su juventud más temprana hasta el momento en el que deja el ejército lusitano.
Durante ese tiempo se puede observar la evolución del personaje y como los dramáticos acontecimientos que estremecen la península van madurando al joven convirtiéndolo en asesor de Viriato.

Su encuentro con este es fortuito y fugaz, pero los entresijos de la guerra hacen que estos vuelvan a encontrarse y unir sus destinos.

No quiero destripar la historia, os aconsejo leerla porque en ella hay páginas y páginas de emoción y conocimiento.

Ha pasado ya un mes desde que me lo leí.









Y ahora es cuando mejor puedo describir el sabor de boca que me deja. Después de pasar el súbito sentir de cerrar la contraportada entre mis manos, queda un remanente de satisfacción absoluta. Sigo recreándome con el recuerdo.

La historia es muy completa, al final del libro aparecen un montón de reseñas: listado de topónimos ibero y romano con su equivalente actual, listado de personajes históricos y ficticios, así como la bibliografía que ha utilizado para redactar el texto.

Y es que es absolutamente riguroso en sus descripciones, desde la ropa, hasta las ceremonias; desde el trato de los cónsules romanos, hasta la desorganización ibera.

Sí que es cierto que los habitantes de la península mantuvieron a raya al imperio durante veinte años. Y que incluso por culpa de la guerra en Hispania, Roma se vio obligada a modificar el calendario para poder llegar a tiempo las legiones hasta el frente.
Pero por lo que he podido ver, no se debe a un ejército compacto y organizado.
Ni mucho menos.
Este ejército, si se podía llamar de esa forma, estaba constituido por una pléyade de grupos guiados por los jefes de las tribus, formando así una horda.

La novela muestra como con elocuencia y

sabiduría, Viriato consigue reunir centenares de tribus en lo más parecido a un único mando. Fue un líder.
El caudillo, no solo debía mantener una estrategia contra el imperio, sino que debía llevar con meticulosidad una perfecta negociación con los jefes de las distintas tribus peninsulares.

A modo de reflexión personal, es impresionante como todo se repite. La invasión de Irak con todas sus lecturas, me recuerda mucho a un hecho así. Un imperio que quiere imponer su filosofía de vida, su cultura como única y buena.
Y un frente desorganizado que intenta resistirse.





La historia de esta novela nos traslada a un tiempo ya remoto donde la península era toda tierra desconocida y donde salir de la rudimentaria muralla de tu aldea constituía una aventura.

Sin duda vivir seis años con Viriato tuvo que ser la mayor de las aventuras para el protagonista Tongio. Y con su narración nos invita a compartirla.

Las fotos están realizadas por mí en Numancia, Soria. Verano del 2.008.
Y muestran las fiestas de reconstrucción histórica de Numancia que hacen allí en verano.
Asociación cultural Tierraquemada:
www.numantinos.com



hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org** y para cualquier colaboración: **redaccion@palancadecambio.org**
y no os olvidéis del foro **(http://cambio.foroactivo.com)** y de nuestro "miespace" **(www.myspace.com/lapalanca)**

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano